

Laboratorio Escénico de Teatro, Testimonio y Memoria (LETTM) y Taller Historias de Barrio.

La Redondilla

(Recorrido virtual por la población Villa Italia y los Obreros Portuarios del puerto de San Antonio)

TEXTOS POR COLORES:

COLOR ROJO: voz en off

COLOR NEGRO: texto en vivo

COLOR AZUL: testimonios

La Redondilla

CÁPSULA DE INTRODUCCIÓN A LA REDONDILLA

Casa de don Rubén Meza

INT: CASA DE DON RUBÉN

CAM: TOMAS DE CONTEXTO, DETALLE

INDICACIONES: GRABAR LA BANDERA

ACT: DON RUBEN

La Cooperativa de Viviendas y Servicios Habitacionales Villa Italia fue fundada el 18 de abril de 1962 por los socios del Gremio de Estibadores de San Antonio.

Estos TERRENOS eran de propiedad de la Caja de Previsión Nacional. Fueron viviendas de dos organizaciones del sector marítimo, que eran el Sindicato de Estibadores y del Sindicato de Marineros Auxiliares de Bahía. Por parte de estibadores se construyeron 104 viviendas y del otro sindicato fueron 120.

Este año cumplo 52 años viviendo en la Villa Italia.

Hoy no podemos dejar de mirar y recordar a quienes tomaron esta decisión "el sueño de la casa propia" el aporte de la asamblea y de los dirigentes que ya no están, pero sí están en nuestras memorias.

La población hizo un APORTE A LA SOCIEDAD, pues entregó una población bien constituida y varios profesionales tales como:

- Profesores
- Ingenieros en varias áreas
- Médicos
- Abogados
- Técnicos en salud
- Odontólogos

Recuerdo que cada Año Nuevo se iluminaban todas las pasajes y se iluminaba el pino más grande, ubicado donde hoy está el I.S.T.

En los aniversarios de la población se cerraba un pasaje donde se armaba el baile

Los torneos deportivos eran frecuentes en la Villa Italia. También el invitar a jugar fútbol a las tripulaciones de naves extranjeras (rusos – alemanes – cubanos) – y a clubes del área rural, en nuestra cancha y atendidos en nuestras casas.

Además de la Junta de vecinos "Villa Italia" y el Centro de Desarrollo Vecinal, existió también el Club Deportivo Villa Italia y un fondo económico en ayuda solidaria para los casos de decesos. Además, estamos incorporados después de jubilar a la Asociación de Jubilados Marítimos "Triomar". Todos nuestros socios proceden del Sindicato de Estibadores y Desestibadores del puerto de San Antonio.

Antes de terminar me gustaría mostrarles algo... (entra a la casa y vuelve con la bandera de Chile):

Esta bandera la he guardado desde los años ochenta, fue una de las últimas banderas que se instaló en los pinos y fue instalada por (aparecen las personas mientras las va nombrando).

Finalmente expresar que todo lo conseguido fue gracias a la férrea organización de los trabajadores organizados y queremos también que las actuales organizaciones, especialmente los operadores portuarios, sigan el ejemplo de los viejos portuarios.

Introducción

EXT: DRON DESDE LO ALTO MOSTRANDO LA POBLACIÓN VILLA ITALIA, HASTA LLEGAR A LOS PINOS, AHÍ COMIENZA A BAJAR HASTA DONDE ESTÁ Isabel, Carina Y CONY.

Voz en off: (Carina) Cuentan que los hombres se juntaban alrededor de un fuego eterno en el Paseo Bellamar, donde hoy se ubica el edificio de los estibadores, ese azul que se cae a pedazos al lado de donde salen las lanchas de paseo.

Dicen que los hombres se juntaban día y noche en busca de trabajo, por esta necesidad y a través de la autoorganización fueron dándose números para trabajar en las faenas portuarias, así se empezaron a repartir el trabajo equitativamente. Y nació la REDONDILLA.

LA REDONDILLA fue una forma circular de distribución laboral, donde los trabajadores iban rotando dependiendo los días y las embarcaciones, Luego aparecieron los sindicatos y los dirigentes con las demandas sindicales. ¡¡Para ese entonces la REDONDILLA ya se había vuelto la forma más sólida de organización portuaria y una escuela de organización para los obreros que vendrían!!

Bienvenidxs a La Redondilla.

PRIMERA ESTACIÓN

Los Pinos y la bandera

EXT: Sector de los pinos, frente a los 3 pinos.

CAM: CAMARA CONTINUA

INDICACIONES: LAS ACTRICES DIALOGARÁN CON LA CÁMARA COMO SI ESTA FUESE UNA PERSONA, GENERANDO LA ILUSIÓN DE UNA EXTENSIÓN HACIA EL ESPECTADOR.

ACT: Isabel – Carina - CONY

Isabel:

San Antonio tiene puerto desde mayo de 1912 cuando fue instalada la primera piedra, y por lo tanto no es difícil suponer la inmensa cantidad de familias que llegaron desde entonces y los años que vinieron desde fundos y campos aledaños, pero también desde las salitreras del norte buscando mejores condiciones de trabajo. Así se fueron construyendo las familias sanantoninas que tienen o han tenido entre sus miembros hombres y mujeres relacionados con el trabajo portuario, estableciendo de este modo una vinculación directa o indirecta con el puerto. Como precisamente ocurrió con las familias de la población Villa Italia, donde nos encontramos hoy.

Nos gustaría hacerles algunas preguntas, levanten la mano

–¿quién es nacido en San Antonio?

–¿quiénes tienen familiares o algún vínculo con los obreros portuarios del puerto de San Antonio?

–¿quienes conocen la grúa 82?

–¿saben en qué consiste el trabajo de un estibador?

Cony: Los obreros portuarios han cumplido diversas funciones laborales dentro del puerto; entre estas se encuentran los estibadores, que es un obrero que se ocupa en la carga y descarga de un buque y distribuye convenientemente los pesos en él. Así define la Real Academia Española al estibador, quienes en el año 1932 se organizaron en el gremio de los estibadores lo que les permitió ser reconocidos por las autoridades y compañías naviera facilitando la organización de sus labores.

Carina: Es importante consignar que el concepto de estibadores se le atribuía a los trabajadores portuarios que laboraban para una empresa privada, mientras que los obreros portuarios eran quienes trabajaban para el Estado.

Otro dato importante es que en esos años se desarrollaba lo que se podría llamar una carrera portuaria para llegar a ser estibadores. Quienes completaban este proceso recibían una matrícula por parte de la Dirección del Trabajo. Este proceso constaba de 4 etapas:

Isa: - Gallero ocasional:

Carina : era quien andaba en busca de trabajo eventual, sin tener especialidad ni saber muy bien sobre el trabajo.

Cony: Trabajaba cuando faltaba gente en los turnos.

cony : Pinchero

Carina: persona que aprendió el trabajo portuario, pero que no cumple con todas las exigencias para trabajar constantemente.

Isabel: podríamos decir que es un aprendiz del oficio.

Carina: Suplente de estibador

Cony: era quien reemplazaba a los estibadores, sin embargo, no contaba con los beneficios de un estibador ni con un trabajo 100% regular.

Isabel: Estibador profesional

Carina: Era el obrero que se adjudicaba una matrícula que le permitía trabajar en las faenas.

Cony: Los lancheros fueron los primeros trabajadores alrededor de 1925, porque no había muelles de atraque. En ese entonces no existían orgánicas de trabajadores y desde ahí nace la necesidad de organizarse a partir del año 1932. Antes de eso habían representantes de las compañías que buscaban gente, de este modo nace la redondilla:

Carina: Para 1934, los estibadores eran uno de los gremios más fuertes y politizados de la zona, desarrollando tempranas experiencias de organización y solidaridad. Esto lleva a la dirigencia del sindicato a conformar una cooperativa de vivienda, cuyo decreto para la existencia legal es publicado en el Diario Oficial el 11 de mayo de 1962.

Isabel: En julio del año 1966 se le concede a la "Cooperativa Villa Italia" el permiso de edificación y con fecha 4 de enero de 1968 la Dirección de Obras Municipales certifica haber otorgado la recepción final de 104 casas con la finalidad de que estas pudieran ser habitadas. Luego de esto comienzan a llegar las primeras familias a la Villa Italia y empiezan a habitar este tan anhelado sueño de las nuevas familias sanantoninas:

Cony: por ejemplo, este lugar donde nos encontramos hoy era un bosque de pinos donde las y los vecinos desarrollaban actividades. Los que llegaron de niños junto a sus padres a vivir a la población hicieron de este lugar un espacio liberado, centro de sus juegos infantiles donde, por ejemplo, se ponían sogas y se tiraban de un árbol a otro.

Isabel: como Tarzán me dijo alguien por ahí.

Cony: las pichangas dentro del bosque, el tombo, los columpios, en fin.

Isabel: Las mamás de la población también cohabitaron este espacio, ya que la sede para reunirse como centro de madres era una casa celeste que estaba en medio del bosque.

Todas: (indicando el lugar) ahí

Isabel: Cuando esos niños crecieron el bosque se consolidó definitivamente como un espacio de resistencia, instalando en los pinos a través de los años inmensas y sucesivas banderas, por ejemplo en aquel pino (indica el lugar), lo que sin duda representó una gran hazaña, ya que se debía hacer de noche y a oscuras... con el riesgo inminente de ser sorprendidos por los militares. Eran años de dictadura, o, mejor dicho, de la antigua dictadura.

Los pinos han sido desde entonces ciertamente un patrimonio de la población y observadores silenciosos del paso del tiempo. Hoy solo quedan estos 3 pinos de aquel bosque.

~~Una de las últimas banderas que se puso fue la del No, (muestran la bandera del NO).~~

~~Carina: Recuerdo que siendo niña con los niños de Villa Italia abríamos regalos. Recuerdo que siempre quise saber cómo los colocaban, hasta que de grande vine a saber qué eran esos regalos y quiénes los colocaban. vdd 7 uuu 7 uuu~~

~~Cony: Recuerdo que venían autos de otros lugares a sacarse fotos con el pino que hicimos entre todos los vecinos~~

Carina: La población Villa Italia representa un hito y un símbolo para nuestra ciudad porque nació de la organización obrera y sindical en pos de vivir con dignidad y tranquilidad.

~~Todas: Ahora les invitamos a recorrer la villa, porque conocer esta historia es resignificar la historia colectiva como habitantes del puerto de San Antonio.~~

Isabel, Carina, Cony conducen a la gente hasta la Segunda Estación.

TRANSITO 1

-Desde los pinos hasta sitio eriazo, por calle Milán

EXT: CALLE MILÁN

CAM: CÁMARA CONTINUA

INDICACIONES: LAS ACTRICES DIALOGARÁN CON LA CÁMARA COMO SI ESTA FUESE UNA PERSONA, GENERANDO LA ILUSIÓN DE UNA EXTENSIÓN HACIA EL ESPECTADOR.

ACT: Isabel - Carina - CONY

Cony: La Villa Italia fue construida gracias a una cooperativa habitacional, una cooperativa o el cooperativismo, es un movimiento social que, como la palabra lo dice, determina la cooperación de sus integrantes en el rango económico y social, como medio para lograr un mayor beneficio y satisfacción de sus necesidades.

Isabel: El cooperativismo es una experiencia colectiva muy bonita, porque son personas que deciden agruparse voluntariamente para obtener o solucionar pequeñas o grandes necesidades para un buen vivir.

Los primeros cooperativistas de la historia universal crearon 2 elementos muy importantes que fueron la base para su funcionamiento.

- Los principios cooperativos por ejemplo:

Control democrático, libertad racial y religiosa, educación continua, libre adhesión y libre retiro.

- Y los valores cooperativos:

Apoyo mutuo, responsabilidad, igualdad, solidaridad.

Cony: El cooperativismo nace como uno de los tantos movimientos obreros y sociales que surgieron con la revolución industrial en Inglaterra en el siglo XIX, en respuesta a las necesidades que el Estado, las empresas y el esfuerzo individual no lograban abarcar. Así, muchos de estos movimientos se mantienen en el tiempo y, hacia mediados del siglo XX, en los años 50's - 60's surge un boom del cooperativismo, y es en este periodo que surge también la Villa Italia. De hecho, no es la única población en San Antonio surgida por el cooperativismo, también podemos ver por ejemplo la población de Movilizadores portuarios, la de los empleados portuarios, la cooperativa Montemar, entre otras. Sin embargo, el cooperativismo habitacional no es el único, existen otros tipos de cooperativismo.

Isabel: La primera experiencia de cooperativa local se llamó "Sociedad Cooperativa de Consumo Administración del Puerto Ltda.", que posteriormente cambió su nombre a "Sociedad Cooperativa Barrancas". Estaba ubicada en El Molo #180, entre la calle General Ibáñez y la esquina de la plaza JLN, y fue creada el 3 de noviembre de 1934 y ratificada en el diario oficial al año siguiente. Esta cooperativa fue un gran referente para los trabajadores portuarios y sus familias como podrán escuchar en este audio testimonial de la señora Victoria.

Testimonio Audio Señora Victoria

SEGUNDA ESTACIÓN

-Sitio eriazo cooperativa Villa Italia

EXT: SITIO ERIAZO COOPERATIVA VILLA ITALIA

CAM: VIDEOARTE

INDICACIONES: POSTPRODUCCIÓN

Carina: Este sitio eriazo en el que me encuentro pertenece a la población Villa Italia. En este sitio caben dos terrenos de las casas de la población, cada uno de 450 metros cuadrados. Dimensiones muy lejanas a las que tienen las viviendas actuales. ¿Se imaginan cuántas casas actuales o, incluso, cuántos departamentos caben en este terreno?

(Construcción de instalación espacial comparativa entre las viviendas de los trabajadores salitreros, las viviendas de la población Villa Italia y las viviendas actuales de trabajadores de San Antonio.

(propongo instalar un lienzo o un cartel que diga lo siguiente)

"El derecho a una vivienda digna y adecuada como un derecho humano está consignado en la declaración universal de los DDHH en el artículo 25".

Esta es una instalación donde se dibujarán en el piso los planos de una vivienda de las salitreras y una actual, comparándolas con el tipo de viviendas construidas bajo la lógica del cooperativismo, las dimensiones de las casas de la Villa Italia son:

DIMENSIONES DE LOS TERRENOS:

15X30= 450 M2 costo a 10.000 c/u (MARCAR EN EL TERRENO LAS DIMENSIONES DE LA CASA)

Número de viviendas - 104

Mientras la gente observa esta instalación, se escucha el testimonio del abuelo de Cony.

Encargada de dibujar planos: Maura)

Audio Testimonio abuelo Cony:

Debí haber tenido como 19 años cuando fui. Yo era carpintero. Con otros compañeros nos encargamos de hacer las Cerchas, que son la armazón de las techumbres, los techos armados, los haces de una y las paras. Hicimos casi todas nosotros, era una buena cuadrilla. Nos pagaron a trato, por cada cerca armada.

La Ure, Unión de Resistencia de Estucadores, hizo la albañilería, eran un gremio de Santiago, éstos eran los conflictivos, porque cuando querían más plata nos tomábamos todo no más, en estos tiempos no se metían los polis. ¡Igual a veces pienso que alegábamos de llenos, porque en esos tiempos pagaban súper bien, nos pagaron bien, a trato! Habían varios dirigentes de la URE que

eran bien conflictivo y hacíamos paro, y los días de paro nos tenían que pagar igual porque si no, había paro otra vez.

La cocina y el lavadero estaban aparte en la construcción, y cerca del baño también.

Yo fui uno de los primeros que llegué, cuando llegué empezamos el trazado de los terrenos, mediamos con estacas y con tizas íbamos marcando los sitios. ¿Después vino el trazado de las viviendas, eran grandes, deben haber sido como de 40 mt², son grandotas, tiene el tremendo living comedor, cocina, baño y... dos? Me parece que dos dormitorios.

Esa población era del sindicato de obreros portuarios, no era la empresa que aportaba, el sindicato se organizó y compró los terrenos, todo eso. Nosotros los paros no se lo hacíamos al sindicato, se los hacíamos a la constructora que se contrató y que nos contrató a nosotros y a la URE. La mayoría de los estucadores eran de Santiago, de acá recibieron pocos, porque ellos ya venían armados, de la constructora parece, que era de Maipú.

El sector antes era puro bosque de pino, una que otra casita por ahí... y mira como estamos ya... el sector... ya estamos casi llegando a Malvilla.

Nos demoramos como dos años en terminar la construcción.

La Villa Italia original es la de ladrillo, las otras son de otros, de los marinos parece, no sé. Estábamos casi terminando cuando empezó la población del lado que era de madera...

¡Oye... que ganamos plata, a trato! Como agarramos las cerchas pagaban bien, además que era rápido, porque cortábamos plantillas, todo el armazón lo hacíamos cortando todo un día las plantillas y después era puro armar, éramos como 8 trabajando. Después nos agarramos la construcción de las puertas y ventanas, así que las hicimos y las dejamos "avenidas" que quiere decir que se les gasta para que no topen cuando se abren o cierran. En la cuadrilla nos organizamos, uno las cortaba y preparaba (avenidas), el otro la colgaba, les ponían las bisagras y todo, el otro le ponía las chapas y así lo hacíamos rapidito, porque todos se especializaban, debe haber sido la cuadrilla que más ganaba plata, nos rendía hartito donde nos organizábamos. Cundía rápido por ejemplo el techo igual, porque eran planchas grandes de pizarreño, como de 3 metros, así que las parábamos, otro las afirmaban y otro venía y los iba atornillando, eran como tornillos de 3 pulgadas.

TRANSITO 2

Desde el sitio erlazo ubicado en Milán con Florencia, hasta la casa de la señora Elisa ubicada en Florencia con Independencia.

Mientras el recorrido avanza

ACT: RODRIGO

Rodrigo: El origen del nombre villa italia posee dos versiones. Una de las primeras ideas de nombrar este territorio fue la de poner nombres de los héroes de la revolución cubana a sus calles. Así fue como don Rubén Meza junto a otras trabajadoras pusieron unos latones que decían Che Guevara en la actual calle (agregar calle donde vive don Rubén) para probar cuál era la reacción de los vecinos. Sin embargo, esta idea fue discutida y se determinó colectivamente el buscar otros nombres. Así es como se les ocurrió poner nombres de ciudades italianas y tomaron contacto con la embajada de este país en Chile para hacer las gestiones.

Entre los primeros recorridos plano en mano por estos terrenos se contó con la visita de un representante de la embajada, el cual estuvo también en la entrega de las casas y de lo cual Rubén Meza recuerda que vinieron y trajeron una bandera italiana de regalo, que hoy no se sabe dónde está. Sin embargo, luego de esto no hubo mayor relación con la embajada y no se mantuvo el contacto.

Pero por otro lado, también se cuenta de las muy buenas relaciones que tuvieron los portuarios sanantoninos con los tripulantes de naves provenientes de Italia. Para mediados del siglo XX los trabajadores portuarios se relacionaron activamente con los trabajadores de las naves de distintos países, con quienes se compartía más allá de las faenas a bordo de los barcos y también en otros espacios de la ciudad. Para René Aguilera, vecino de esta población, existió una estrecha relación con la internacional solidaria de trabajadores italianos quienes también aportaron a este sueño.

Hasta el momento no se sabe más allá cuán profunda y determinante fue esta relación obrera. Porque también hay ejemplos como la Villa Israel de Cartagena en donde se puso este nombre con el fin de buscar apoyo económico con la embajada de este "país" para su construcción. También interesante es el ejemplo de la Villa Francia en Santiago y otras con nombre de países del mundo que respondieron a esta búsqueda de cooperación para sus viviendas y poblaciones en la década de los 60's

Independiente de cuál es la versión correcta, el nombre de la Villa Italia es fiel reflejo de las importantes relaciones internacionales que algunos dirigentes y trabajadores mantuvieron y, a la vez, las intenciones por incluirlas en la construcción del sueño de la vivienda digna. Esta cooperativa, así como otras soluciones habitacionales llevadas a cabo por las y los trabajadores y sus familias fue el resultado de un trabajo profundamente colectivo.

CUARTA ESTACIÓN

Sede Villa Italia

Cony: el mayor desafío de las mujeres fue el que tuvieron tras el golpe de estado de 1973. El 22 de septiembre de ese año, los 4 dirigentes estibadores que habían conformado la cooperativa habitacional Villa Italia y principales responsables del profundo cambio en las vidas de sus familias, fueron asesinados cobardemente por agentes del Estado tras negarse a los cambios que la autoridad militar impuso en las labores portuarias ya iniciada la dictadura.

Cuando los cuerpos de algunos de los dirigentes pudieron ser despedidos rápidamente por esta población las mujeres cortaron las flores de sus aún inconclusos jardines para hacer el primer gesto de entregar flores a sus muertos. Desde entonces se encomendaron a no olvidarlos y a través del tiempo han sido las principales responsables de mantener viva la memoria de quienes construyeron sus hogares y comunidad.

Carina: les invitamos a construir estos ramos de flores nuevamente 47 años después de lo ocurrido
(las asistentes construyen los ramos de flores como ofrenda)

QUINTA ESTACIÓN

EXT: PLAZA MÁRTIRES MARÍTIMOS

CAM: DRON

INDICACIONES: TOMAS DESDE EL AIRE PARA QUE SE VEA COMO LAS DISTINTAS MUJERES SALEN DESDE LAS CASAS Y LLEGAN HACIA LA PLAZA PARA EJECUTAR LA PERFORMANCE

ACT: Carina – Isabel – CONY + EXTRAS

Cony: Aquí se encuentra la plaza mártires marítimos, un espacio que siempre se pensó como una plaza, pero que por iniciativa de las mujeres, cada 22 de septiembre depositaban flores, se construyó con gestiones de vecinos y vecinas como una plaza del recuerdo. Así su forma de barco simboliza a los estibadores ASESINADOS POR LA DICTADURA CÍVICO MILITAR, y cuyos nombres están escritos en el puente de este barco que apunta en dirección al sur, lugar donde los dirigentes fueron asesinados.

Isabel: Los cuerpos fueron entregados en cajones sellados y con la indicación de trasladarlos inmediatamente al cementerio de la ciudad con una cantidad reducida de familiares para que no se formara una romería. A pesar de esto, en la Villa Italia se alcanzaron a velar en un corto periodo de tiempo los restos de Armando Jiménez y Samuel Núñez. Fue ahí cuando las mujeres de la población, ante el cierre de las floreras por el toque de queda, cortaron las flores de los jardines

de las casas que aún no terminaban, para hacer un arreglo floral. Este gesto inaugura la postura de flores que las mujeres del Centro de Madres Villa Italia realizan año tras año.

Cony: en la sede cada año se realizan distintas actividades de conmemoración que son inauguradas temprano por la mañana con la postura de flores del centro de madres, un acto cultural que gracias a Eliana Ojeda y a las mujeres de la población recuerda la vida de los estibadores, más allá de la muerte y el martirio. También se realiza una velación por los pasajes de Villa Italia, que representa el presente del pasado que las mujeres han preservado a través del tiempo.

rodrigo o Carina: Guillermo Álvarez, Armando Jiménez, Samuel Núñez y Héctor Rojo (se muestran sus fotografías) fueron detenidos y algunos presentados voluntariamente en la Escuela de Ingenieros Militares de Tejas Verdes con el pretexto de tener una reunión para resolver el conflicto laboral que se estaba desarrollando. Los estibadores, como era costumbre, no perdieron la oportunidad de argumentar en base a la organización obrera de entonces, sin embargo, negociar con los militares no era lo mismo que hacerlo con las empresas en el puerto de San Antonio.

Isabel: El día 23 de septiembre el diario El Proa, medio intervenido por la junta militar y único periódico con tiraje durante la dictadura en San Antonio, publicó el bando militar n°26 que se titulaba (tratar de conseguir el diario)

Cony: "Sels extremistas muertos".

Isabel: En este se informaba sobre el intento de escape de 6 prisioneros de Tejas Verdes mientras eran trasladados a un campo de prisioneros en la localidad de Bucalemu, entre ellos estaban los cuatro dirigentes. Este supuesto escape, versión que sus familiares y vecinos y vecinas nunca creyeron, significó que los militares aplicasen la famosa ley de fuga y así dieran muerte a los dirigentes estibadores del puerto de San Antonio.

Carina: Cuando los cuerpos llegaron a la morgue del hospital Claudio Vicuña, el informe indicó que las heridas de bala en los cuerpos habían sido hechas post mortem y, a la vez, que los cuerpos tenían una serie de heridas cortopunzantes, en algunos casos se llegaron a contar en 80, lo que les provocó la muerte a causa de una anemia aguda. Este informe posteriormente fue modificado por indicación de la autoridad militar.

Isabel: Este hecho significó dos shocks para la población de la Villa Italia. Uno, el impacto de que sus dirigentes hayan sido asesinados y, el otro, el miedo a que les sucediera lo mismo a ellos iniciados los oscuros años de dictadura. Luego de los esplendorosos tiempos de construcción popular que habían desarrollado en esta población.

Carina: En el año 1991 el Informe Rettig, elaborado por la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación, indicó que el caso de los estibadores de San Antonio correspondía a uno de los tantos casos de violaciones a los DDHH y estableció, como expresión institucional, que la versión militar de 1973 se desestimaba. Sin embargo, la característica del Informe de Verdad y

Reconciliación es que justamente sólo estableció verdades: No indicó responsables, ni menos judicializaciones.

Rodrigo o Cony : Por lo tanto, se configuró como una verdad sin justicia. Esto llevó a Eliana Ojeda, viuda de Armando Jiménez, a iniciar junto a sus vecinos, la búsqueda de culpables por el asesinato de su esposos y el resto de los dirigentes.

Isabel: Así es como en el 2006 se inicia el proceso de Judicialización de Manuel Contreras y otros militares, entre los que se encontraba Roberto Araya Silva, conocido locutor de radio y amigo de la familia Jimenez que tras el golpe fue nombrado como corresponsal en tiempos de guerra y uno de los que con uniforme militar fueron a buscar a Armando Jiménez a su casa, previo al asesinato.

Carina: En el año 2008 se comenzaron a establecer culpabilidades las que recayeron en Manuel Contreras y David Miranda Monardes del Regimiento Tejas Verdes. Roberto Araya Silva fue absuelto. Este último es sindicado por Eliana Ojeda como el principal responsable de la muerte de Armando Jiménez y sus compañeros.

Rodrigo o Cony: Posterior a esta judicialización, las conmemoraciones de los estibadores asesinados, que correspondían a una romería desde el sindicato al cementerio y una velación en la Villa Italia, se concentraron solo en el espacio de la población tras el cambio en los escenarios políticos y sociales de la época. Así Villa Italia se transformó en el centro conmemorativo hasta el presente y donde cada 22 de septiembre se desarrollan distintas actividades que recuerdan a los dirigentes.

Isabel: el año 2014 fue declarado el 22 de septiembre como el Día Nacional del Trabajador portuario en conmemoración a estos 4 estibadores asesinados por la dictadura cívico militar en San Antonio y un trabajador portuario de Iquique llamado Luis Lizardi, el cual fue ejecutado en similares condiciones que los estibadores de San Antonio.

Carina: ahora les invitamos a entregar estos arreglos florales y guardar un minuto de silencio.

TRANSITO 5

EXT: DESDE LA PLAZA MARTIRES MARÍTIMOS HASTA LA CASA DE LA SEÑORA LILA POR LA CALLE

CAM: DRON

INDICACIONES: LA CAMARA AVANZA CON EL ACTANTE QUE LLEVA EL PARLANTE CON LA BOCINA.

ACT: RODRIGO + PARLANTE

Comienzan a sonar bocinas por toda la cuadra, esta acción se realiza por los trabajadores portuarios cada vez que un trabajador muere.

El sonido de las bocinas durará hasta llegar a la casa de la señora Lila

SEXTA ESTACIÓN

Casa de la señora lila

INT: CASA SEÑORA LILA

CAM: PLANOS DE CONTEXTO, DETALLE, PLANOS FIJOS

INDICACIONES: SALIDA EN MOVIMIENTO DE LA CAMARA (PLANO CONTINUO)

ACT: SRA LILA

MUSEO VIVO DE LA POBLACIÓN VILLA ITALIA

Suena tangos por un tocadiscos, la gente entra a un espacio aledaño a la casa de la señora Lila, en su interior está la señora Lila sentada junto a fotografías, diplomas, camisetas del Club Villa Italia, la gente puede recorrer libremente el espacio, luego de unos minutos la señora Lila toma el micrófono: (el tango sigue sonando)

VOZ EN OFF: (SRA LILA) Yo soy Irma Ulloa, más conocida como la señora Lila. Tengo 93 años, nacida, criada y madurada en San Antonio. Casada con don Francisco González, estibador y socio

fundador de la población Villa Italia y con el cual tuve 11 hijos que crecieron en las calles de esta población.

Llegamos a vivir el 23 de diciembre del 57, con mis primeros 8 hijos con el sueño de vivir tranquilamente en la casa propia. Me acuerdo de que nos entregaron solo las casas, había calles sin pavimentar y mucha tierra. De a poco fueron llegando los vecinos que venían con muchos niños por eso al siguiente día a las 16 horas Don Pancho ya tenía formado un equipo de fútbol de niños de la población, jugaron en esa esquina.

Así fueron los inicios del Club de Fútbol Villa Italia, luego la cooperativa nos cedió unos terrenos para hacer una cancha de fútbol, ahí con otros vecinos y por supuesto los niños que trabajaron hasta que se inauguró. En esa cancha se jugaron varios campeonatos de la Asociación de Fútbol de San Antonio en series infantiles, juvenil y adultos. Con varios de esos equipos ganaron diferentes campeonatos, muy orgullosos de vestir la camiseta celeste todos muy disciplinados y formando grandes jugadores profesionales para la zona.

Yo fui una parte importante del Club de Fútbol Villa Italia. Cuando Panchito iba a buscar a los niños para llevarlos a la cancha que quedaba acá al frente, yo me quedaba haciendo los pancitos y las colaciones: té, ulpo, milo y un pan con mantequilla para todos los jugadores que panchito iba a sacar desde la cama para ir a jugar, pero no solo ayudaba en eso si no que me levantaba a las 5 de la mañana a lavar los equipos del club, porque cada vez iba creciendo y aumentando los jugadores de las series, terminamos lavando 99 piezas de ropa deportiva: camiseta, pantalón y medias.

Panchito pasó a ser un vecino muy importante en la población, y como cada vez iba creciendo el club fue necesitando ayuda para sostenerlo, así formó parte de la dirigencia del club junto a otros vecinos como don Alberto Santis, Juanito Larrañaga y Sergio Escalante, entre otros. Y no tan solo eran hombres, sino que también participaron madrinas las cuales ayudaban en las fiestas de aniversario del club.

Panchito no tan solo se dedicó al deporte, sino que también fue aficionado al baile, el tango era su pasión, y juntos fundamos el primer Club de Tango de San Antonio en el: San Antonio Tango Club, que funciona en el Circulo de Carabineros de Lolleo.

En todos estos años junto a mi Panchito querido formamos un gran matrimonio y esta casa se transformó en un activo centro social de ayuda a la comunidad en toda ocasión, lugar de esparcimiento deportivo, social, político y de ayuda en catas frotas como terremotos e inundaciones.

En esta casa el pan y la mesa era para quien lo quisiese o quien lo necesitara, sin discriminación.

leticia: {a las personas del recorrido} porfavor acompañenme {los dirige hasta la esquina para mirar la casa de don ruben} acerquense porfavor {habla bajito como en secreto} miren el es don ruben meza, don ruben es uno de los primeros habitantes de la villa italia, fue estivador y dirigente portuario, el al igual que la señora lila y la señora elisa llegaron a este lugar para construir un mejor lugar para sus seres queridos, ahora les invito a conocer a don ruben

{grita desde la esquina} ¡DON RUBEN!!!

Don ruben: Hola!!!

{el grupo cruza hasta donde esta don ruben meza}

SEPTIMA ESTACION

Casa de don ruben meza

la cooperativa de viviendas y servicios habitacionales villa italia, fue fundada el 18 de abril de 1962 por los socios del gremio de estibadores de san antonio.

estos TERRENOS eran de propiedad de la caja de previsión nacional, fueron viviendas a dos organizaciones del sector marítimo, que eran el sindicato de estibadores y del sindicato de marineros auxiliares de bahía, por parte de estibadores se construyeron 104 viviendas y del otro sindicato fueron 120

este año cumpla 52 años viviendo en la villa italia.

hoy dia no podemos dejar de mirar y recordar a quienes tomaron esta decisión "el sueño de la casa propia" el aporte de la asamblea y de los dirigentes que ya no están, pero si están en nuestras memorias.

la poblacion hizo un APOORTE A LA SOCIEDAD, pues entrego una población bien constituida y varios profesionales tales como:

- Profesores

- Ingenieros en varias áreas
- Médicos
- Abogados
- Técnicos en salud
- Odontólogos

recuerdo que cada año nuevo se iluminaban todas los pasajes, y se iluminaba el pino mas grande que estaba donde hoy esta el H.S.T

En los aniversarios de la población se cerraba un pasaje donde se armaba el baile

los torneos deportivos era frecuente en la villa Italia, invitar a jugar futbol a las tripulaciones de naves extranjeras rusos — alemanes — cubanos — y clubes del área rural, en nuestra cancha y atendidos en nuestras casas.

ademas de la junta de vecinos "villa Italia" y el centro de desarrollo vecinal, existio también el club deportivo villa Italia y un fondo económico en ayuda solidaria para los casos de decesos. ademas estamos incorporados después de jubilar a la asociación de jubilados marítimos "triomar"

Todos nuestros socios proceden del sindicato de estibadores y desestibadores del puerto de san Antonio.

antes de terminar me gustaria mostrarles algo.....

(entra a la casa y vuelve con la bandera de chile)

esta bandera la he guardado desde los años ochenta, fue una de las ultimas banderas que se instalo en los pinos y fue instalada por (aparecen las personas mientras las va nombrando)

Finalmente expresar que todo lo conseguido fue gracia a la férres organización de los trabajadores organizados y queremos también que las actuales organizaciones existentes especialmente los operadores portuarios que sigan el ejemplo de los viejos portuarios.